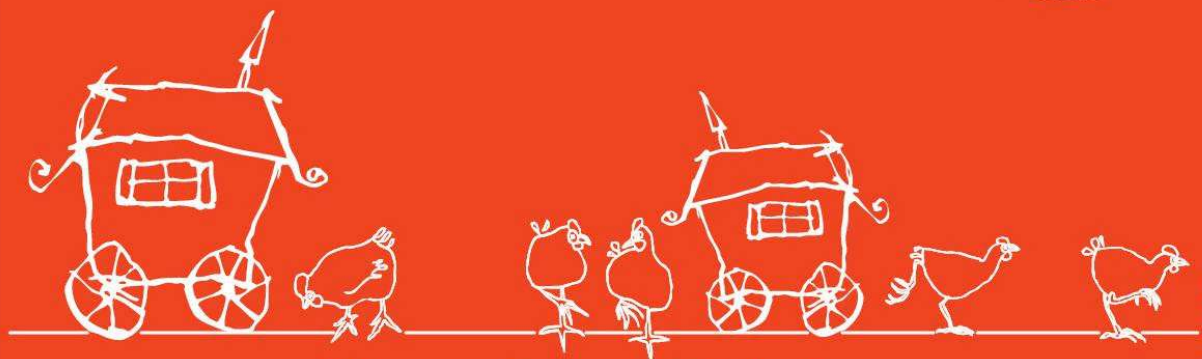


Le Chapiteau Théâtre Compagnie présente

L'Avare

de Molière



Mise en Scène : Régis Rey

création graphique : Les Bédouins

INFOS
& RESA

06 86 40 22 46

www.chapiteautheatre.com



Chapiteau Théâtre Cie
Maison des associations / BAL P3 / 73000 Chambéry
Tél. 06 86 40 22 46 / mail : chapiteautheatre@gmail.com
www.chapiteau-theatre.com

Présentation du spectacle

« L'Avare », par l'équipe du Chapiteau Théâtre Compagnie, se déroulera dans un univers proche des films d'Emir Kusturica.

Les 9 comédiens camperont des figures aux tempéraments bien trempés, des personnages exubérants qui transcenderont les situations décrites par Molière pour en faire **un conte burlesque et carnavalesque**. La **musique tzigane** jouée en direct soutiendra le jeu et transportera le public dans un tourbillon d'intrigues drôles et mouvementées !

Avec « l'Avare », la compagnie continue son pari de faire rire le public dans une mise en scène décalée mais qui conserve le texte original de Molière !

« La peste soit de l'avarice et des avaricieux ! »

DURÉE : 1h50

TOUT PUBLIC à partir de 10 ans



Chapiteau Théâtre Cie
Maison des associations / BAL P3 / 73000 Chambéry
Tél. 06 86 40 22 46 / mail : chapiteautheatre@gmail.com
www.chapiteau-theatre.com

Note de mise en scène

Après le succès des Fourberies de Scapin, version cirque traditionnel, j'ai voulu continuer d'explorer les textes de Molière. Cette littérature, même si elle a été écrite il y a 300 ans est toujours d'actualité. En effet, l'avare a plus que jamais une résonance dans le monde d'aujourd'hui où les notions d'avoir, d'être et de paraître ont leur importance.

L'argent est au centre des préoccupations de la pièce comme objet de convoitise. Mais que l'on soit riche ou pauvre, jeune ou vieux, on ne gère pas l'argent de la même façon. Pour Harpagon, l'argent doit engendrer l'argent sans épargne, contrairement à son fils.

Pour une nouvelle approche et un nouvel éclairage du texte, la situation est transposée dans une communauté, une fratrie, un camp de gitans, dans un monde loin des stéréotypes et des modes de représentations classiques. La musique tzigane a ainsi une place prédominante dans la mise en scène.

Régis Rey



Résumé

« L'Avare »

La plus farce des tragédies classiques, un récit romanesque mouvementé, la célèbre comédie d'amour et d'argent écrite par Molière.

Faire rire, émouvoir, faire pleurer, «L'Avare» de Molière a bien l'ambition de susciter le rire.

L'intrigue

Harpagon est un vieil avare qui a prévu un plan pour gagner et économiser de l'argent en mariant ses deux enfants à des personnes riches et en organisant son mariage et celui de ses enfants le même jour.

Malheureusement pour lui, Cléante, son fils, veut épouser la jeune fille que son père s'est destinée. De son côté, Élise aime Valère et ne veut pas épouser un homme qu'elle ne connaît pas.

De plus, Marianne aime réciproquement Cléante et ne veut pas se marier à Harpagon.

Les enfants d'Harpagon cherchent des solutions pour épouser les personnes qu'elles aiment, solutions trouvées dès qu'ils rencontreront Anselme, l'homme qu'Élise doit épouser, car ils comprendront alors qu'il est en fait le père de Valère et de Mariane et qu'il est prêt à payer les deux mariages pour le bonheur de ses enfants, et à la joie d'Harpagon.

L'Avare par le Chapiteau Théâtre Compagnie

Après le succès des « Fourberies de Scapin » en avril 2014, le Chapiteau Théâtre Cie propose un nouveau spectacle du répertoire classique, « L'Avare ». Le public a été enjoué par Scapin, il a envie de rire et de se sentir bien sous la toile. Avec « L'Avare », Le Chapiteau Théâtre Cie continue de fidéliser son public, le faire rire et l'accueillir dans une ambiance festive pour passer ensemble un moment théâtral « hors du temps ».



Distribution

Mise en scène

Régis Rey

Distribution

Yann Fiard
Maryanna Francheschini
Laurence Giorgi
Vincent Mazzarino
Gwénaél Mélé
Amandine Meurenand
Stéphanie Migliorini
Laurie Chalumeau
Aymeric Thill
Benjamin Tournier

Régisseur général

Régis Fraisse

Décors

Cyril Daleix
Sandrine Lebrun
Pierre Reusa

Costumes

Céline Joly

Conception graphique

Violaine Stevenin
Association Les Bobines

Diffusion

Geneviève Leister / 06 58 17 24 61

Production

Chapiteau Théâtre Cie / 06 86 40 22 46



ALBERTVILLE/CHAMBÉRY | La troupe chambérienne "Chapiteau théâtre compagnie" débute sa tournée

"L'Avare" aux temps des gitans, façon Kusturica



La troupe chambérienne "Chapiteau théâtre compagnie" a joué la première représentation de *L'Avare* de Molière, mise en scène par Régis Rey dans l'univers de Kusturica. Photo/Jean NERON

Un décor surprenant : une roulotte, une carcasse d'auto, quelques caisses de bois, une baignoire et des poules... Voici *L'Avare*, de Molière. Mais *L'Avare* aux temps des gitans. Mercredi, les comédiens de la troupe chambérienne du "Chapiteau théâtre compagnie" donnaient, à Albertville, leur toute première représentation du classique - joué pour la première fois en 1668 - mais cette fois, revisitée à la manière d'Emir Kusturica. Un délice. « L'année dernière, nous avons joué "Les fourberies de Scapin", version cirque traditionnel. Cette année, nous avons voulu mêler *L'Avare* au monde des gitans, celui de Kusturica », justifie le metteur en scène,

Régis Rey. Le pari était pourtant osé. Mêler un grand classique de la littérature française à la carnavalesque de l'univers du réalisateur serbe aurait pu tourner au grotesque. Sauf que, les œuvres de l'un et de l'autre, aux scènes tantôt burlesques, tantôt tragiques, ont toujours donné à réfléchir, à leur manière, sur le monde.

Des poules, de la musique tzigane, une baignoire, des "gueules"...

Et l'audace paye. Le mélange, parfaitement maîtrisé, régale avec plus de deux heures de théâtre de qualité. Car si la forme évolue par l'originalité du jeu des personnages, la beauté du ver-

be, elle, reste la même.

Les amateurs de Kusturica savoureront d'autant plus cette représentation fortement inspirée de scènes du film "Chat noir, chat blanc" (1998), que les comédiens ont poussé le travail de la gestuelle à merveille. « Nous avons regardé plusieurs fois le film pour bien nous inspirer des personnages », commente le metteur en scène, flanqué d'un large sourire en fin de séance.

Un des premiers personnages à entrer en scène, celui de Valère saute aux yeux. Impossible, de ne pas faire le rapprochement avec le gangster cocainomane de "Chat noir, chat blanc", Dadan. Et que dire d'Harpagon à la démarche désarticulée et au costume déme-

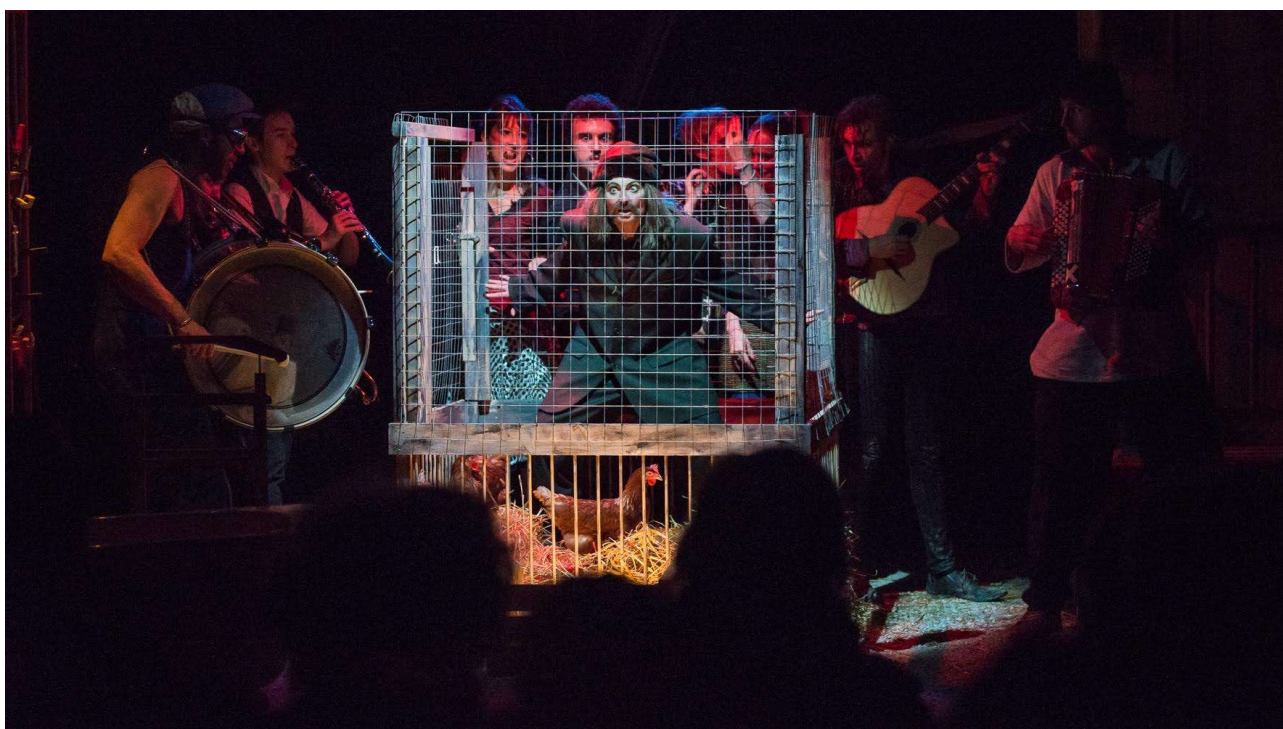
suré ? Un début seulement... On y retrouve des "gueules" façon Kusturica, des armes, une baignoire et un tuba, de l'amour, de l'argent, des situations improbables... Et même des poules, à défaut d'oies ou de dindons. « J'ai hésité pour bien coller à l'univers mais lorsqu'elles cacardent, les oies font un bruit infernal », justifie le metteur en scène. « Avec les poules, nous avons trouvé l'astuce... Nous leur donnons à manger avant la représentation. »

Les scènes se succèdent ainsi rythmées par cette musique de l'Est, si chère aux Roms où accordéon et cuivres se percutent inlassablement. Un carnaval.

Betty JANKOWSKA



Crédit photos : JC. Bruet



Chapiteau Théâtre Cie
Maison des association / BAL P3 / 73000 Chambéry
Tél. 06 86 40 22 46 / mail : chapiteautheatre@gmail.com
www.chapiteau-theatre.com

Historique Chapiteau Théâtre Compagnie

www.chapiteautheatre.com

Le Chapiteau Théâtre Compagnie est né en août 1997 à Chambéry, d'une volonté commune d'un groupe d'amis... artistes issus du conservatoire, de l'école du cirque, et du théâtre de rue. Elle a pour objectif la création et la production de spectacles professionnels, ainsi que la sensibilisation à la pratique du théâtre (ateliers, stages, interventions en milieu scolaire...).

L'aventure théâtrale prend tout son sens dès l'acquisition d'un chapiteau (Le chapiteau étant, dans la mémoire collective, un des premiers espaces de notre enfance, notre première rencontre avec le spectacle vivant). A mi chemin entre les tréteaux de rues de Molière et des théâtres en « dur », la compagnie a ainsi trouvé son « terrain de jeu » et concrétisé sa démarche artistique : **faire en sorte que le théâtre soit un lieu d'échanges et de rencontres.**

Les actions de sensibilisation menées en direction des publics témoignent de l'intérêt que nous portons à l'éducation artistique, et de cette volonté de **rendre la culture accessible à tous.**

C'est pourquoi **nos projets artistiques** qui s'articulent autour du répertoire classique et d'auteurs contemporains, **s'engagent dans des actions pédagogiques** en créant des liens avec les lycées, les collèges, les écoles, les associations, les centres sociaux... et s'adressent au public à travers de multiples actions et attentions (répétitions publiques, disponibilité des comédiens après la représentation, stages, rencontres et débats, ateliers de pratiques...).

La compagnie crée deux spectacles par an et accueille environ 6000 spectateurs sous son chapiteau (jauge : 200 places).

La troupe qui n'a cessé d'être présente dans la région Rhône-Alpes n'hésite pas à « amener le théâtre » dans les communes qui n'y ont pas accès faute de structures.

Autour de sa directrice artistique, **Stéphanie Migliorini**, qui depuis 9 ans s'investit sur les planches, dans la mise en scène, et dans l'éducation artistique des différents publics, une équipe dynamique composée d'intermittents du spectacle qui évolue à mesure des nouveaux projets et des bénévoles passionnés qui s'impliquent dans le développement des activités de la compagnie.



Chapiteau Théâtre Cie
Maison des associations / BAL P3 / 73000 Chambéry
Tél. 06 86 40 22 46 / mail : chapiteautheatre@gmail.com
www.chapiteau-theatre.com

CONTACT

Chapiteau Théâtre Cie
Maison des associations
Boite aux lettres P3
73000 Chambéry
chapiteautheatre@gmail.com
Tél. 06 86 40 22 46
www.chapiteau-theatre.com



Chapiteau Théâtre Cie
Maison des association / BAL P3 / 73000 Chambéry
Tél. 06 86 40 22 46 / mail : chapiteautheatre@gmail.com
www.chapiteau-theatre.com