

Le Chapiteau Théâtre Cie présente

Le Petit Voyage

Spectacle pour les tous petits
et les grands rêveurs



.Le Petit Voyage.

Théâtre sans parole pour petits et grands rêveurs
à partir de 1 an

Durée
30 mn

Écriture et interprétation
Amandine Meurenand
& Stéphanie Migliorini

Conception scénographique
Pierre Reusa
Bernard Décréau

Création 2020

Avec le soutien de Malraux Scène nationale Chambéry Savoie
La Salle de spectacle Saint-Jean, La Motte-Servolex
Le Département de la Savoie
La Ville de Chambéry

Résumé

Deux voyageuses atypiques chargées de nombreuses valises vous emmènent en voyage.

Cette aventure imaginaire leur en fera voir de toutes les couleurs. Les sons, les objets, les jeux d'ombres, activeront leurs émotions et mettront tous les sens en éveil !

Un spectacle sans parole, où les deux comédiennes vous entraînent dans leur univers poétique et burlesque pour rire et rêver...

Genèse

Définitions

« Voyage »

Quotidien

Déplacement, allées et venues, en particulier pour transporter quelque chose

Événement

Action de voyager, de se rendre ou d'être transporté en un autre lieu

Littéraire

Exploration, découverte, description de quelque chose qu'on suit comme un parcours

De la santé... à la culture...

En 2010, le Chapiteau Théâtre Compagnie a répondu à un appel d'offres de l'établissement AURAL (Association pour l'Utilisation du Rein Artificiel de la Région Lyonnaise) dans le cadre de la démarche "Culture et Santé" soutenu par la DRAC. Il s'agissait de faire oublier pendant 20 minutes l'univers difficile de la dialyse. La chambre et le lit d'hôpital deviennent un nouvel univers, un autre lieu.

Ainsi, 3 voyages ont été créés par le Chapiteau Théâtre Compagnie et présentés à des périodes différentes de l'année. Ils étaient appelés « Le Voyage immobile ».

Après avoir assisté à une représentation en centre de dialyse, le Département de la Savoie a conseillé au Chapiteau Théâtre Compagnie de créer un spectacle pour le jeune public à partir de ces 3 ans. Le spectacle « Voyages » a été créé en 2011 et tourne encore, avec plus de 300 représentations.

... et au très jeune public

Beaucoup de public spécialisé dans la petite enfance nous demandaient d'adapter « Voyages » pour les tous petits... « **Le petit voyage** » est né.

Avec « **Le petit voyage** » nous souhaitons garder l'esprit de son grand frère « Voyages » : un spectacle poétique, sans parole, basé sur le travail du mime et le détournement d'objets. Les spectateurs se laissent transporter dans un univers de sensations, vers des destinations réelles et imaginaires d'ici et d'ailleurs et des surprises pour éveiller la curiosité.

« Faire tout avec presque rien »

De notre pratique de comédienne, de clown, de notre vie de voyageuse, de nos interventions dans différentes structures sociales, de nos contacts avec différents publics, de nos quotidiens personnels... nous nous sommes aperçues que l'imaginaire est source de détente, de rêves... et que sans bouger, avec le quotidien, ses objets, ses sons, ses odeurs, nous pouvions être transporter ailleurs.

Les enfants sont les rois de ces voyages, de ces inventions d'un autre monde qui échappe à toute temporalité et à tout esprit cartésien. C'est cela que nous souhaitons retrouver dans « **Le petit voyage** » : vous emmener dans des voyages d'ici et d'ailleurs où l'imaginaire bat son plein.

Pour la création de « **Le petit voyage** », nous nous interrogerons davantage sur la lumière et la dramaturgie.

La lumière, pour mieux dessiner les espaces, les atmosphères. Que la chose gagne en mystère, en relief. La dramaturgie, pour inscrire par-delà les "étapes" de ces micro-voyages, une arche, un trajet d'ensemble, une caisse de résonances des scènes entre elles. Comment le voyage au fond nous défait, pour reprendre l'image de Nicolas Bouvier. Un voyage nous "dépouille de nos habitudes" et nous transforme : nos voyageuses en prendront conscience tout au long de leur progression.

Les comédiennes

Stéphanie Migliorini

En 1995, Stéphanie suit les cours du Théâtre de Recherche Universitaire de Chambéry créé par Eric-Emmanuel Schmitt, et s'engage dans un projet avec Zarina Khan dans une tournée jusqu'en Pologne. Depuis 1999, elle travaille avec le Chapiteau Théâtre Compagnie (comédienne, metteur en scène et formatrice). Elle devient directrice artistique de la compagnie en 2006.

Formée à la commedia dell'arte par Anthony Magnier (Viva la Commedia, Paris), elle est remarquée en 2007 par Lucia Pozzi (ancienne assistante de Giorgio Strehler du Piccolo Théâtre de Milan) qui lui confie le rôle d'Arlecchina dans « Arlecchina servante de deux maîtres » d'après Goldoni. Elle poursuivra sa collaboration avec Lucia Pozzi, en tant que comédienne sur des textes de Brecht, Ionesco et Visniec. En 2011, elle est diplômée de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Aujourd'hui, son travail théâtral trouve un écho direct avec sa formation reçue à Paris où l'enseignement n'est pas centré sur le texte mais sur le corps, la maîtrise du geste et du mouvement.

Amandine Meurenand

Passionnée de théâtre, elle devient comédienne professionnelle en 2011. Un compagnonnage officieux l'a suivie ces dix dernières années et elle s'est formée sur scène en interprétant des rôles divers et variés (de Molière à Visniec en passant par Schmitt ou Topor) sous la direction de différents metteurs en scène.

Depuis ces cinq dernières années, Amandine développe ses compétences :

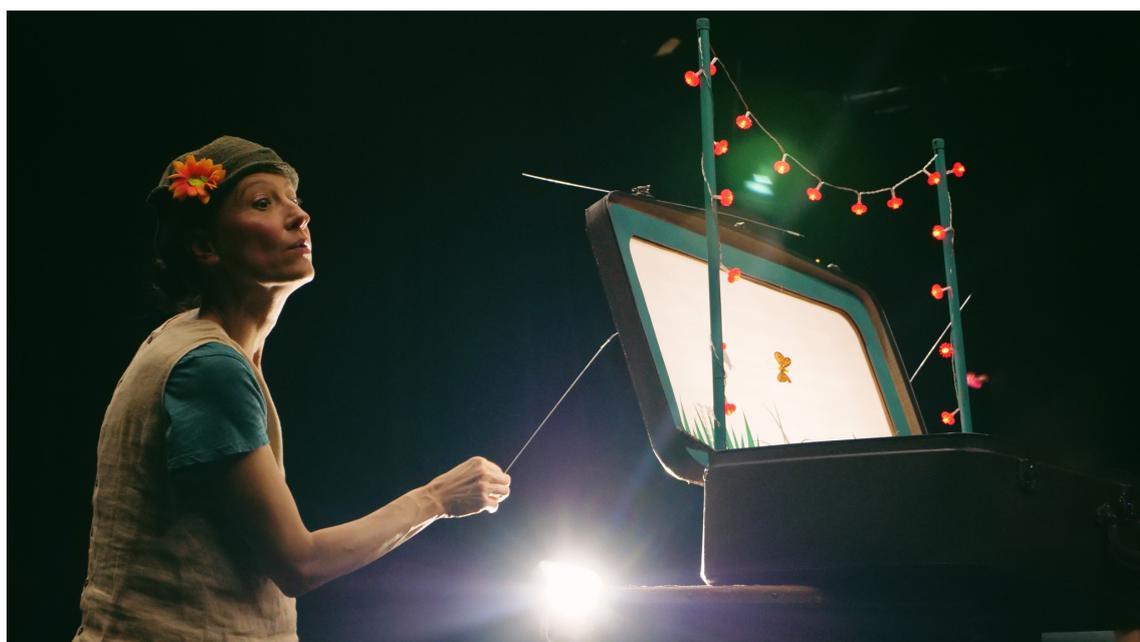
- en clown avec notamment Michel Dallaire (Hangar des Mines), Cyril Griot, Alain Bertrand
- en chant avec Haïm Isaac, Céline Lambre
- en travail du corps avec des formations au théâtre du mouvement (Yves Marc), Roy Art Theater

Amandine intervient également en théâtre-forum avec la compagnie Thé Art & Co.

Elle a également tourné dans des publicités et des courts-métrage de jeunes réalisateurs.



Crédit : Charlotte Brasseur



Crédit : Lucie Contat



Le Chapiteau Théâtre Cie, créée en 1997, a pour objectif la création et la production de spectacles professionnels, ainsi que la sensibilisation à la pratique du théâtre (ateliers, stages, festivals amateurs, interventions en milieu scolaire...).

La compagnie monte depuis 20 ans son chapiteau à Chambéry chaque printemps et chaque automne à Chambéry et y accueille 6000 spectateurs (jauge : 200 places). La troupe se produit également en salle ou dans les établissements scolaires. Grâce à son chapiteau, la troupe n'hésite pas à «amener le théâtre» dans les communes qui n'y ont pas accès faute de structures.

Contact Diffusion

Amandine Meurenand

Tél. 06 13 61 85 01

chapiteautheatre@gmail.com