

Le Chapiteau Théâtre Compagnie  
présente

# Sa Majesté le Roi cul nu

d'après le conte d'Andersen *Les Habits Neufs de L'Empereur*



## Note de mise en scène

*Sa Majesté le Roi cul nu* est inspiré du conte d'Andersen *Les habits neufs de l'empereur*. Le texte a été entièrement écrit par les comédiennes pour en **faire une histoire originale, un conte poétique et burlesque**. L'action se passe dans la garde-robe du roi.

A leur arrivée, les spectateurs découvrent **une grande penderie**.

On entend à l'intérieur de celle-ci frapper les trois coups de théâtre. À l'instar du lever du rideau, **l'armoire s'ouvre. Les spectateurs ont alors le privilège d'entrer dans la penderie royale en se faufilant entre les habits de l'empereur.**

**Le spectacle a lieu dans le dressing de sa majesté !**

On entre dans l'armoire, on passe au travers des habits et on se retrouve dans le conte. C'est magique !

Les deux comédiennes revisitent "Les habits neufs de l'Empereur" d'Andersen de manière originale. Elles se glissent dans la peau de tous les personnages. Les objets insolites, vêtements et accessoires de la garde-robe du roi prennent vie de manière inattendue pour titiller l'imaginaire des petits et des grands.

À la manière d'un film muet, certaines scènes sont ponctuées de musique et le mime vient remplacer les mots.

**Bousculées par les bouffons de Molière, formées par la technique du clown, les deux comédiennes vous entraînent dans leur univers poétique et burlesque pour rire et rêver !**

## Spectacle pour tous dès 6 ans

Durée : 50 min



il  
qui aimait **était une fois**  
**UN ROI...** les beaux habits.  
On disait de lui :  
« il est très à la mode »  
**mais aussi :**  
« Il siège dans sa commode »  
il était **deux**  
une fois, **filous...**  
qui voulaient **beaucoup**  
**GAGNER DE SOUS**  
D'un tissu de mensonges ils habillent le roi  
Un costume invisible est brodé,  
**TOUT LE** se fait  
**MONDE** embobiner.



## Un conte d'Andersen

"**Les habits neufs de l'empereur**" raconte l'histoire d'un roi qui n'a de souci que de sa vêtue et adore se montrer devant ses sujets dans ses nouveaux habits. Ce roi néglige toutes les affaires du royaume, et on dit de lui qu'il « siége dans sa garde-robe ».

Arrivent dans la capitale du royaume deux escrocs qui se prétendent tisserands, se vantent d'être capables de tisser la plus belle étoffe du monde et qui possède en outre une étonnante propriété : les vêtements confectionnés avec cette étoffe « seraient invisibles aux yeux de ceux qui ne convenaient pas à leurs fonctions ou qui étaient simplement idiots ». Le roi entrevoit aussitôt ce qu'un tel vêtement lui offrirait : grâce à lui, il serait possible de découvrir lesquels de ses sujets ne conviennent pas à leurs fonctions et départagerait les intelligents des imbéciles. Il commande donc la précieuse étoffe aux escrocs, qui se mettent à faire semblant de tisser, sans fil, sur leurs métiers vides.

Le roi, après quelques jours, dépêche auprès des tisserands deux de ses subalternes, qu'il sait compétents et honnêtes. L'un, puis l'autre, éprouvent le même embarras : ils ne voient rien et se l'avouent. Avertis des propriétés de l'étoffe, ils s'interrogent : « Serions-nous donc sots, ou inaptes ? ». Placés dans cette situation impossible, ils décident de taire aux tisserands escrocs et au roi qu'ils n'ont rien vu. La même aventure arrive au roi, qui n'ose pas non plus dire qu'il ne peut rien voir.

Arrive alors le jour de la procession, où le roi doit parader dans ses habits neufs : on ne voit rien, mais chacun fait semblant de voir. On craint que l'on ne remarque que le roi ne peut rien voir, et tous les sujets s'extasient à la vue des admirables habits neufs de l'empereur... jusqu'à ce qu'un petit enfant dans la foule s'exclame : « Mais il n'a pas d'habit du tout ! ». Le père s'émerveille de la parole de son fils, et la commente en ces termes : « Entendez la voix de l'innocence ». Le cri de l'enfant est alors repris par la foule sur le passage du roi, nu comme un ver.



# Distribution

<b>Mise en scène</b>	Stéphanie MIGLIORINI
<b>Ecriture, Création et interprétation</b>	Amandine MEURENAND Stéphanie MIGLIORINI
<b>Régie</b>	Régis FRAISSE
<b>Décors</b>	Pierre REUSA Cyrille MACK Sandrine LEBRUN
<b>Costumes</b>	Jihane AGUENDHOUC
<b>Conception graphique</b>	Guillaume LIPPI
<b>Diffusion</b>	Amandine Meurenand 06 13 61 85 01 chapiteautheatre@gmail.com



## Photos



Crédits photos : JC Bruet, Jean Neron, Yocot.com



Chapiteau Théâtre Compagnie  
Maison des Associations, Boite aux lettres P3  
67, rue Saint François de Sales– 73000 Chambéry  
[www.chapiteau-theatre.com](http://www.chapiteau-theatre.com)  
chapiteautheatre@gmail.com / 06.86.40.22.46



## CARRÉ CURIAL

### "Sa Majesté le Roi cul nu", c'est jusqu'à mercredi

» Jusqu'à mercredi, sous le chapiteau trônant Carré Curial, deux comédiennes de la troupe "le chapiteau théâtre compagnie" se livrent à une performance théâtrale originale. Dans un jeu de scène réglé comme une véritable chorégraphie, elles s'emparent, au rythme endiablé des grimaces et des déguisements, des rôles de deux tailleurs escrocs, d'un roi vaniteux et de ses serveurs on ne peut plus hypocrites, pour faire rire durant une heure, petits et grands. (Pour plus d'informations, voir notre agenda.)

DL /27 mai 2016

## AIX-LES-BAINS | AUTOUR DU LAC

### INFOS PRATIQUES

#### AIX-LES-BAINS

→ **Stage de Ninjutsu**  
Sur le thème : retour Japon, samedi 28 mai de 12 h à 18 h et dimanche 29 mai de 9 h 30 à 18 h à l'espace puer - 8 chemin des Teppes. Inscriptions et infos au 06 18 04 54 86.

→ **Desserte du PAE des Combaruches**  
Les études préalables du projet du « PAE de l'Échangeur », l'exposé de ses motifs ainsi qu'un cahier seront mis à disposition du public jusqu'au mercredi 1er juin inclus au siège de Grand Lac, à la mairie d'Aix les Bains et à la mairie de Grésy-sur-Aix.

→ **Boule d'Aix**  
Reçoit en match retour des 1/4 de finale de la coupe d'Europe le club de La Pontese (Italie) samedi 28 mai à 14 h au boulodrome Charles Benam.

→ **Détection jeunes saison 2016-2017**  
Organisée par Aix Football Club du 30 mai au 26 juin. Tous les mardis de 19 h à 20 h 30 futurs U18 (1999) et U19 (1998) au stade Garibaldi, tous les mercredis de 17 h 30 à 19 h futurs U16 (2001) et U17 (2000) au stade Garibaldi,

de David Sacile samedi 28 mai à partir de 14 h à l'espace culturel.

→ **Portes ouvertes au Jardin du Cortie**  
Samedi 4 juin à 10 h visite du jardin du Cortie place de la mairie en présence des aides maraîchers, présentation des légumes bio, ventes de paniers de légumes et huile naturelle de Crète. Animations enfants, 12 h verre de l'amitié.

#### SAINT-OFFENGE

→ **Fête des Mères**  
La population de la commune est invitée par le Maire et ses Conseillers municipaux, à venir fêter ensemble, toutes les Mamans samedi 28 mai à 18 h salle polyvalente. Les enfants présenteront une animation encadrée par l'ACEJ. Les Mamans des nombreux bébés nés en 2015 seront mises à l'honneur.

#### TRESSERVE

→ **Course pédestre**  
Tous les départs seront donnés de la salle Ellen Willmott à partir de 9 heures dimanche 29 mai. Pour les retardataires, les inscriptions pourront se faire samedi 28 mai de 9 h à 19 h et dimanche 29 mai de 7 h à 19 h.

### VIVIERS-DU-LAC |

## 500 enfants au festival de l'humour



Amandine et Stéphanie...



Mercredi, près de 500 enfants des écoles de Viviers-du-Lac, Tresserve, l'institut de Saint-Louis du Mont, les centres de loisirs d'Aix-les-Bains, Drumettaz, Grésy-sur-Aix et Albens, ont pu vérifier si "Sa

Majesté le roi cul nu" était bien habillée. Cette nouvelle création était concoctée par Régis Rey à destination du jeune public, adaptée du conte d'Andersen "Les habits neufs de l'empereur". La pièce a évolué,

présentée dans un décor très sobre : une commode à tiroirs, qui fait également trône et dressing ; Amandine et Stéphanie ont campé avec brio tous les personnages de l'histoire, entraînant les enfants dans le

monde merveilleux d'Andersen.

Si les plus jeunes ont été emportés par la magie de l'histoire, les plus âgés ont apprécié les clin d'œil, les jeux de mots et allusions, distillés avec bonheur dans

les réparties des deux actrices ; un spectacle pour enfants n'est pas toujours aussi enfantin que l'on croit...

Pour la suite du festival, jusqu'à dimanche : 06 80 86 98 22.



## Paroles d'enfants et d'institutrice

« Merci de nous proposer de si bons spectacles... Des pépites qui ravissent nos yeux et nos oreilles!  
C'est toujours attendrissant d'entendre nos élèves rire...

Après avoir fait le débriefing avec ma classe, le taux de satisfaction est de 100 % !!! »

- Sarah = C'était super quand le roi était tout nu, il restait fier malgré tout...
- Bérénice = Merci beaucoup pour ce spectacle, j'ai tout aimé, en particulier quand le roi dormait dans sa commode ! C'était tellement bien joué qu'on pouvait presque voir le tissu invisible !
- Emile = Super moment quand le roi est dans le manteau et le porte manteau...
- Auguste = 2 comédiennes pour tous ces personnages... Bravo pour tout, le ministre était vraiment drôle !
- Maxime = Les lumières ça faisait comme s'il y avait plusieurs personnes, comme vous vous changez vite, on a l'impression de voir plus de personnages ! C'était très drôle ! Merci.
- Clémence = J'ai bien aimé Jean Paul et Gautier qui faisaient les mesures, leur nez bizarre, leur rire qui disait tout sur leur côté escroc...
- Maxime = L'idée de la commode qui se transforme en trône, génial !





# Chapiteau Théâtre Compagnie

[www.chapiteautheatre.com](http://www.chapiteautheatre.com)



**Le Chapiteau Théâtre Compagnie est né en août 1997 à Chambéry, d'une volonté commune d'un groupe d'amis... artistes issus du conservatoire, de l'école du cirque, et du théâtre de rue. Elle a pour objectif la création et la production de spectacles professionnels, ainsi que la sensibilisation à la pratique du théâtre (ateliers, stages, interventions en milieu scolaire...).**

L'aventure théâtrale prend tout son sens dès l'acquisition d'un chapiteau (Le chapiteau étant, dans la mémoire collective, un des premiers espaces de notre enfance, notre première rencontre avec le spectacle vivant). A mi-chemin entre les tréteaux de rues de Molière et des théâtres en « dur », la compagnie a ainsi trouvé son « terrain de jeu » et concrétisé sa démarche artistique : **faire en sorte que le théâtre soit un lieu d'échanges et de rencontres.**

Les actions de sensibilisation menées en direction des publics témoignent de l'intérêt que nous portons à l'éducation artistique, et de cette volonté de **rendre la culture accessible à tous.**

C'est pourquoi **nos projets artistiques** qui s'articulent autour du répertoire classique et d'auteurs contemporains, **s'engagent dans des actions pédagogiques** en créant des liens avec les lycées, les collèges, les écoles, les associations, les centres sociaux... et s'adressent au public à travers de multiples actions et attentions (répétitions publiques, disponibilité des comédiens après la représentation, stages, rencontres et débats, ateliers de pratiques...).

La compagnie crée deux spectacles par an et accueille environ 6000 spectateurs sous son chapiteau (jauge : 200 places).

La troupe qui n'a cessé d'être présente dans la région Rhône-Alpes n'hésite pas à « amener le théâtre » dans les communes qui n'y ont pas accès faute de structures.

Autour de sa directrice artistique, **Stéphanie Migliorini**, qui depuis 9 ans s'investit sur les planches, dans la mise en scène, et dans l'éducation artistique des différents publics, une équipe dynamique composée d'intermittents du spectacle qui évolue à mesure des nouveaux projets et des bénévoles passionnés qui s'impliquent dans le développement des activités de la compagnie.



## Contact Diffusion & Production

Amandine Meurenand

**06 13 61 85 01**

[chapiteautheatre@gmail.com](mailto:chapiteautheatre@gmail.com)



Crédit : JC Bruet



Chapiteau Théâtre Compagnie  
Maison des Associations, Boite aux lettres P3  
67, rue Saint François de Sales– 73000 Chambéry  
[www.chapiteau-theatre.com](http://www.chapiteau-theatre.com)  
chapiteautheatre@gmail.com / **06.86.40.22.46**