

CHAPITEAU THEATRE COMPAGNIE



D'APRÈS
GEORGE ORWELL

DOSSIER DE DIFFUSION

"1984"

D'après l'œuvre de **George ORWELL**

Adaptation et mise en scène > **Chapiteau Théâtre Compagnie**

Interprètes > **Maryanna FRANCESCHINI, Stéphanie**

MIGLIORINI, Régis REY, Benjamin TOURNIER

Interprétation vidéo > **Soline LAMBOLEY**

Création lumière > **Jonathan ARGEMI**

Création sonore > **Jérôme BODON**

Création vidéo > **Sandrine BEAUD**

Création numérique IA > **Régis GONZALEZ**

Création Décor > **Sandrine LEBRUN, Michel CATALA**

Photographie > **Sandrine BEAUD**

Infographie > **Violaine STEVENIN**

Régie générale > **Jonathan ARGEMI**

Production > **Chapiteau Théâtre Compagnie**

Soutiens > **La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Le Département**

de la Savoie, La Ville de Chambéry, Espace La Traverse, Le

Bourget du Lac

Contact diffusion

Laurie Chalumeau

diffusion@chapiteau-

theatre.com

06 51 75 14 92



Contact production

Michel Basset

contact@chapiteau-

theatre.com

06 86 40 22 46



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT

LE ROMAN "1984"

1984 est un roman dystopique de George Orwell publié en 1949. Il se déroule dans un futur totalitaire où le Parti, dirigé par Big Brother, exerce un contrôle absolu sur tous les aspects de la vie. Le protagoniste, Winston Smith, travaille au Ministère de la Vérité, où il falsifie des documents historiques pour les aligner avec la propagande du Parti. Au fil de l'histoire, Winston cherche à se rebeller contre le système et à retrouver un peu de liberté et de vérité, mais il est finalement capturé et rééduqué.

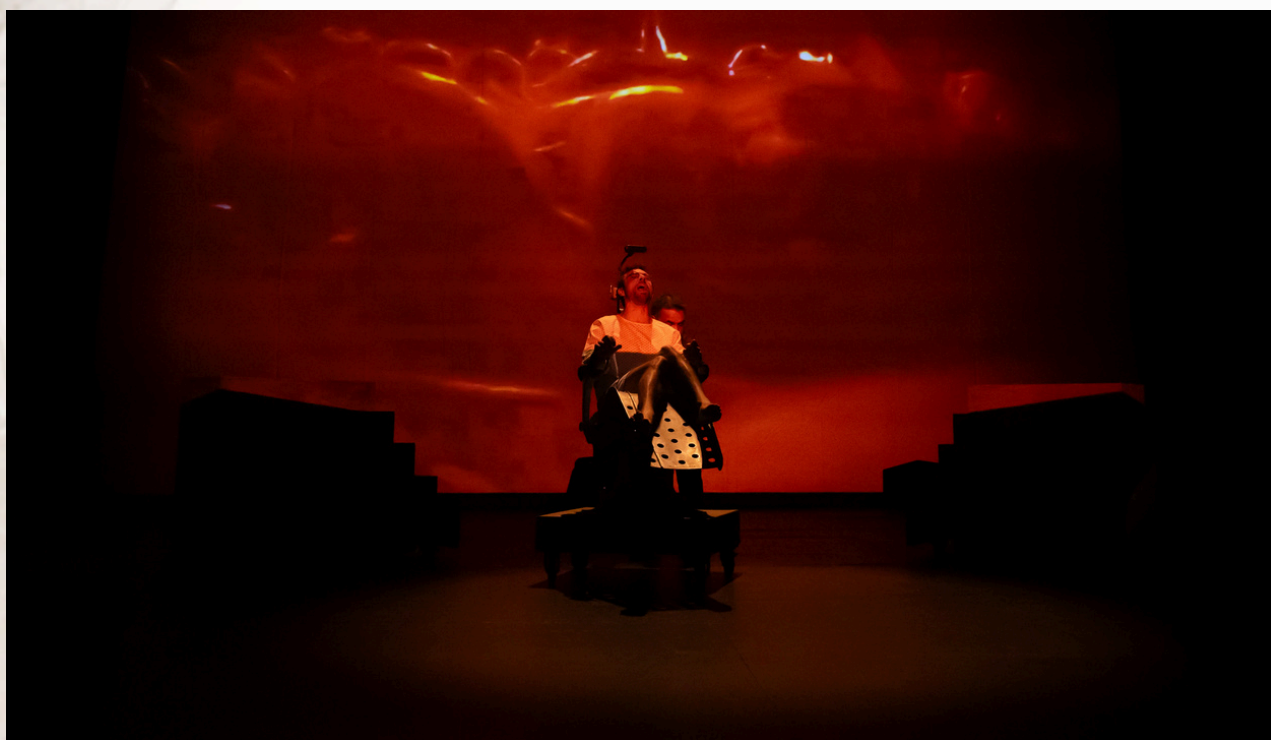
Œuvre puissante et troublante, 1984 explore les thèmes de la surveillance, de la manipulation de l'information et de la perte de l'individualité.

GEORGE ORWELL

George Orwell, de son vrai nom Eric Arthur Blair, est un écrivain anglais né le 25 juin 1903 à Motihari, en Inde, et décédé le 21 janvier 1950 à Londres. Il est surtout connu pour ses œuvres dystopiques 1984 et La Ferme des animaux.

Orwell a passé une partie de sa jeunesse en Birmanie, où il a servi dans la police impériale britannique avant de démissionner pour se consacrer à l'écriture. Ses expériences dans les milieux défavorisés de Paris et Londres ont influencé ses premiers écrits, notamment Dans la dèche à Paris et à Londres.

Il a également participé à la guerre civile espagnole, ce qui a inspiré son livre Hommage à la Catalogne. Reconnu pour sa critique des régimes totalitaires et de l'oppression sociale, ses œuvres continuent d'avoir une résonance universelle aujourd'hui.





NOTE D'INTENTION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Adapter l'œuvre 1984 d'Orwell est un nouveau défi pour le Chapiteau Théâtre Compagnie.

En 1948, George Orwell écrivait ce roman dystopique pour alerter l'humanité des dangers du totalitarisme. Soixante-quinze ans plus tard, mettre en parallèle cette œuvre puissante avec nos sociétés contemporaines nous place face à un constat glaçant.

Monter 1984 s'est imposé à nous comme une nécessité, comme une urgence. Les dangers prédits dans ce roman visionnaire - la surveillance continue, la manipulation de l'information, l'appauvrissement du langage, le contrôle de la pensée et de la liberté d'expression, l'asservissement et l'aliénation des masses - sont des thèmes brûlants de notre époque. En plaçant le public tout autour de la scène,

nous avons souhaité renforcer l'idée d'oppression et de voyeurisme. Les yeux sont partout, ils voient tout. Deux écrans, de chaque côté de la scène, diffusent des vidéos de propagande et soulignent l'omniprésence du pouvoir. Le tout dans une ambiance sonore prégnante.

« La guerre, c'est la paix. La liberté, c'est l'esclavage. L'ignorance, c'est la force. » Telles sont les devises de Big Brother. Mais Winston refuse de perdre espoir. Il est pourtant l'un des maillons de la chaîne, comme tant d'autres. Chargé de réécrire les archives qui contredisent le présent et les prévisions du Parti, il voit naître en lui une graine de résistance à travers sa rencontre avec l'insoumise Julia. Ensemble, ils osent un pari fou : celui de la liberté. Mais Big Brother veille...

NOTRE ADAPTATION

« Citoyens d'Oceania, bienvenus ! »

Nous avons choisi de présenter l'histoire de Winston Smith sous la forme d'une conférence adressée aux citoyens d'Oceania. Ce dispositif sert de prétexte pour introduire des éléments de narration et de compréhension du système politique et social. À l'intérieur de ce véhicule narratif, la trame générale de l'histoire d'Orwell est conservée.

« Lilsis », la voix médiatique de Big Brother

Big Brother est vénéré et déifié dans 1984. Pour notre adaptation, nous avons créé un personnage médiatique capable de personnifier sa pensée : Lilsis, contraction de Little Sister. Ses apparitions régulières sur les écrans rythment la pièce et incarnent la propagande et l'omniprésence du contrôle et de la surveillance.

Les Télécrans

Pas de 1984 sans Télécrans. Un important travail d'écriture a été mené pour créer les contenus diffusés sur ces écrans. La compagnie a mobilisé toutes ses ressources humaines pour donner de l'épaisseur à la propagande du Parti. Une quinzaine de comédiens et comédiennes se sont prêtés au jeu lors de plusieurs jours de tournage. Nous avons aussi pu compter sur notre atelier d'écriture pour imaginer de nombreux contenus vidéo.

Des images générées par intelligence artificielle

Certaines vidéos, projetées lors du spectacle, ont été enrichies de contenus générés par IA, mêlant actualité contemporaine et univers orwellien.







Citoyens d'Oceania, bienvenus !

Cet homme s'appelle Winston. Comme toujours il s'est levé à heure fixe. Il a exécuté les exercices matinaux et est sorti de son appartement pour rejoindre son lieu de travail au ministère de la Vérité où il œuvre depuis 11 ans.

Jusque-là Winston avait toujours été un bon citoyen du parti, un bon élève de Big Brother. Mais allez savoir pourquoi, après sa journée de travail il n'est pas directement rentré chez lui comme d'habitude.

Il a fait un détour. Un détour par le quartier prolétaire. Il est entré dans une boutique d'antiquaire, peut-être la dernière de la ville. Là-bas, il a acheté clandestinement un carnet.



LA SCÉNOGRAPHIE

Après de longs mois de travail préparatoire et d'adaptation, c'est en septembre 2024, lors d'une résidence d'une dizaine de jours à l'Espace Culturel La Traverse du Bourget-du-Lac, que les différents éléments ont été assemblés et mis en mouvement. Le travail de création s'est achevé en octobre 2024 sous notre chapiteau à Chambéry.

Ce spectacle a donc été conçu initialement pour être joué sous chapiteau. La scène est placée au centre, avec le public tout autour, afin que chacun puisse observer et être observé. Deux écrans placés au-dessus du public diffusent régulièrement des vidéos de propagande, rythment la vie des personnages... et les surveillent.

Les décors se composent de quatre escaliers mobiles, dont l'agencement définit les différents lieux, soutenus par les jeux de lumière et l'ambiance sonore.

Le spectacle s'adapte cependant à divers lieux. L'adaptation en salle implique une version frontale de la mise en scène, qui permet de renforcer encore l'omniprésence des écrans.

**LES THÈMES
ABORDÉS:
LE TOTALITARISME
LA SURVEILLANCE
ET LA
PROPAGANDE
LA LANGUE ET LE
CONTRÔLE DE LA
PENSÉE
LE CULTE DE LA
PERSONNALITÉ
LA RÉPRESSION
ET LA TERREUR**





CONDITIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 1h15
Avec 4 comédiens et 1 technicien
Plusieurs versions sont proposées en fonction des lieux:

- En quadrifrontalité (public à 360°):
Sous chapiteau, gymnase ou grande salle.
- En Bi/multi-frontalités : dans les salles polyvalentes.
- En simple frontalité : les salles de spectacle.

*-Version chapiteau: terrain plat de 40m*30m, alimentation électrique tétraphasée 63A.*

*-Version gymnase (quadrifrontale): occultation nécessaire, dimension intérieure 25m*30m, alimentation électrique tétraphasée 32A, grill carré de 10m*10m à 4m de haut.*

*-Version bifrontale: occultation nécessaire, dimension intérieure 12m*25m, alimentation électrique tétraphasée 32A, 2 ponts carrés de 10m à 4m de haut.*

*-Version frontale en salle: plateau de 8m*6m min, hauteur du grill 3m min.*

Nous disposons de matériel technique en son, lumière et vidéo.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Représentation sur une journée :
1 représentation : 2 900 €
2 représentations : 5 100 €

*Spectacle soumis à droit SACEM.
Frais annexes à la charge de l'organisateur : transport, hébergement et repas.*

Notre équipe est composée de : 4 comédiens, 1 régisseur général, 1 administrateur.

TEASER :

<https://youtu.be/Zft19LXYgKM>

REPORTAGE FRANCE 3 :

<https://youtu.be/BsHQs5rGZ30>

www.chapiteau-theatre.com

19
84

CONTACT DIFFUSION
LAURIE CHALUMÉAU
DIFFUSION@CHAPITEAU-THEATRE.COM
06 51 75 14 92

CONTACT PRODUCTION
MICHEL BASSET
CONTACT@CHAPITEAU-THEATRE.COM
06 86 40 22 46